A Most Oshare Movie……



公園通りの猫たち



猫と人間——。このふたつのドラマの接点を生き生きと描きたい。

中田新一〔監督〕

渋谷の街を自分たちの街として懸命に生きている猫たちがいる。一方では、ミュージカル・スターを目ざす無名のダンサーたちが勢一杯生きている。猫と人間。このふたつのドラマの接点を、単なる動物愛情物語としてではなく、生き生きと描きたいということが一番のポイントでした。

たくさんの猫が活躍するという作品は今までにありません。不可能だと言われた猫の演技も、キャット・クルーを編成して半年以上も努力したかいがありました。

猫の冒険とアクションあり、ミュージカルあり、アニメあり、青春ストーリーとしての人間ドラマあり、さらには特撮の技術をその中にふんだんに取り入れています。楽しくて、明るくて、バラエティ豊かな作品になったと思います。皆さんの評価を期待しています。

映画館を出て、野良猫たちを見かけた時にちょっとでもこの映画を思い出していただけたらうれしいな。そんな風に思っています。

●中田新一〔監督〕プロフィール

1944年、石川県生まれ。67年、早稲田大学を卒業の後、フリーの助監督を経て、84年自ら企画した「海に降る雪」で監督デビュー。以後、86年「ドン松五郎の生活」「ビー・フリー」、87年「本場ぢょしこうマニュアル」等の演出で優れた才能を見せている。

●解説

若者文化の震源地――渋谷。24時間営業とも言えるこの街にも人通りのとぎれる瞬間がある。そんな時、姿を現すのが、我が愛すべき野良猫たちなのである。

彼ら〝自由猫〟たちを優しいまなざしで見つめたエッセイ集「公園通りの猫たち」が、原作者・早坂暁自らの脚色で夢あふれるミュージカル仕立ての映画になった。

主演は、映画初出演の実力派アイドル荻野目洋子。共演には、「ビー・バップ・ハイスクール」でデビューした五十嵐いづみ他、伊藤智恵理、万里洋子らフレッシュな面々が顔を揃えている。もちろん、人間には負けられないと〝役者〟猫たちも大活躍。

監督には「ドン松五郎の生活」「本場ぢょしこうマニュアル」など一連の話題作で、実力には定評のある中田新一。

なお「天国の駅」「夢千代日記」「華の乱」などのヒットで手腕を発揮した岡田裕介がプロデュースを担当している。





②



彩るメイン・キャラクター



●カルー（荻野目洋子）

歌と踊りが大好きで、ミュージカル・スターを夢見るファイトあふれる女の子。劇団のミュージカルではダンサー役に選ばれる。

荻野目洋子プロフィール

'68年、千葉県生まれ。'84年「未来航海」で歌手デビュー。歌って踊れる実力派アイドルとして幅広い層から人気を集める。

●リエ（五十嵐いづみ）

カルーのルームメイト。キャット・シッターのバイトをしている。劇団では、演出助手の立場からミュージカルの上演をサポート。

五十嵐いづみプロフィール

'68年、東京都生まれ。'87年「ビー・バップ・ハイスクール」の如月翔子役でデビュー。テレビ「少女コマンドーいづみ」では主役。





●マユミ（伊藤智恵理）

カルーと同じくミュージカルと猫が大好きな18歳の女の子。雪村老人やグリドンとも仲良しで、ミュージカルではグリドン役に挑戦。

伊藤智恵理プロフィール

'71年、東京都生まれ。'87年テレビ「キスより簡単」でドラマ、レコード同時デビュー。'89年「どっちにするの。」など多彩に活躍中。

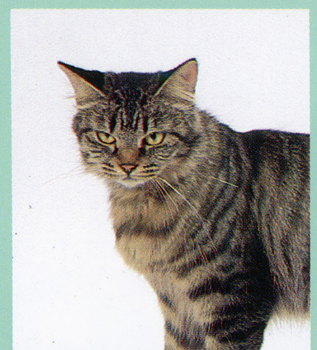
●花村千代（万里洋子）

踊りがしたくて、北海道から出てきた家出少女。危ない誘惑のピンチを猫の巡査に助けられ、カルーたちと知り合う。

万里洋子プロフィール

'69年、東京都生まれ。'89年テレビ「氷点」のヒロイン陽子役でデビュー。映画では、中田監督作品「花の季節」にも出演。





●ダンサー

オス・6歳。公園通りのたくましいボス猫。統率力もあり、その信頼度は抜群！

〈プロフィール〉
本名：アネマル／種：メイン・クーン

●カルメン

メス・3歳。スペイン坂の女王。その美しく魅惑的な姿態は、オス猫の注目の的。

〈プロフィール〉
本名：シュガー／種：ターキッシュ・アンゴラ





●グリドン

オス・1歳。クラリネット吹きの雪村老人と仲が良い、やんちゃでおちゃめな猫。

〈プロフィール〉
本名：コマンチ／種：トーキィ

●巡査

メス・4歳。日夜パトロールに励み、仲間たちの動向を見守る心優しき猫。

〈プロフィール〉
本名：ウシワカ／種：日本猫の雑種





●ユミ（小谷ゆみ）

空中喫茶のウエイトレスをしながら、ミュージカル・スターを目ざしている女の子。劇団ミュージカルではカルメン役を獲得。

小谷ゆみプロフィール

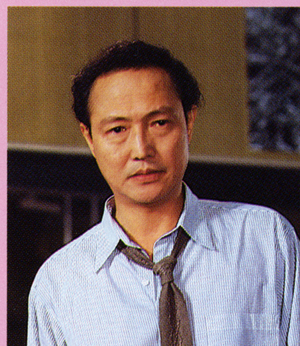
'68年、北海道生まれ。'86年ミス日本のミスフォトジェニックに選ばれる。ドラマ出演には、テレビ「新婚物語」などがある。

●関 雪夫（石橋蓮司）

劇団「ドリーム」を主宰する演出家。猫のミュージカルを企画し、その成功のため、カルーたちと共に情熱を燃やす。

石橋蓮司プロフィール

'41年、東京都生まれ。善人から悪役まで持ち前の演技力でこなす名バイ・プレイヤー





●雪村老人（常田富士男）

代々木公園の木の下でいつもクラリネットを吹いている柔和な老人。特にグリドンとは仲が良く、強い絆で結ばれている。

常田富士男プロフィール

'37年、長野県生まれ。飾らぬ人柄で多くのファンを持つ。「まんが日本昔ばなし」等。

●坂金篤子（塩沢とき）

高級住宅地に住む有閑マダムでマリリンの飼い主だが、猫の気持ちを理解しようとしない。野良猫を毛嫌いし、よからぬ企みを…。

塩沢ときプロフィール

'28年、東京都生まれ。奇抜なルックスが若者にも大受け。テレビ、映画など幅広く活躍中。





●マーマ

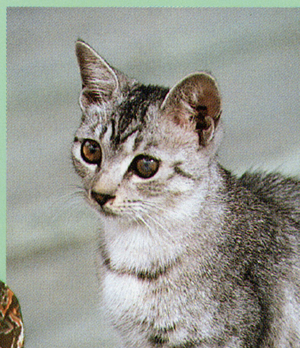
メス・4歳。生まれたての仔猫たちをかいがいしく育てている愛情豊かな母親猫。

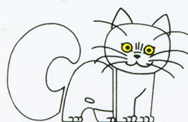
〈プロフィール〉
本名：サッチャー／種：日本猫の雑種

●マリリン

メス・1歳。高級住宅地にある坂金家で飼われている美人猫。ダンサーと仲良し。

〈プロフィール〉
本名：キャンピー／種：アメリカン・ショート・ヘア





ボクたちを見かけたら きっと声をかけてね!!



公園通りを

渋谷生まれのストリート・キャッツ 渋谷育ちの名もないダンサーたち みんな この街がとっても好きなんだ！

ボクは猫。名前はまだ無いけど、渋谷生まれのりっぱなストリート・キャットなんだ。

あっ、ダンサーが来た。ダンサーっていうのは、ボクらのボスでライブハウスの裏で生まれたんだ。よそ者の外人猫なんかもやっつけちゃうんだよ。

それから、いつもあたりを見回って、ボクらの事を見守ってくれてる巡査や元気がいっぱいでやんちゃなグリドン、お色気たっぷり（ボクにはよくわからないけど…）のカルメンなんかがボクらの仲間たちだ。

ふだんボクらは人目につかないようにして暮らしている。だって、いじめられることも多いからね。それに何といっても、この街は人間の運転するクルマが多いから、油断大敵なんだ。

もちろん、優しい人間もいる。ミュージカル・スターを夢見るカルーや一緒に住んでるリエ、北海道から出てきたばかりの千代たちだ。みんな、劇団に入ってて、毎日、歌や踊りの練習を一生けんめいにやってる。

最近、猫のミュージカルをやることが決まって、ボクらの事を熱心に観察してるけど、人間が猫のまねするなんて、とうてい無理だと思うけどなぁ。

千代は「もうやめる！」って飛び出しちゃったことがあった。人間でも悩むことはあるんだね。巡査がものすごく心配して、千代を捜しに行った。しばらくしたら、千代は戻って来た。ミュージカルっていう同じ夢を持つ仲間がいるってことは素晴らしいことだものね。



ノラネコワールド

作詞/大山潤子●作曲/辻畑鉄也●歌/大山潤子

ハートさぐるゲームも　にぶけりゃオワリ
ぼくらは自慢の耳　チョットたてれば　good！
ウェルネス、ハピネス、ロンリネス　気にしたあとで
バカンス、ロマンス、グルメツアー？　冗談じゃない

「抱きしめないで　愛されたいけど
wait, wait, wait, wait,
wait a minute」

・・・捨てるほど自由が　あふれてる世界さ
モデル気取ったレディの　デビルな心
あたしは素顔のまま　どこでも行ける
サブウェイ、タクシー、エレベーター　楽してるのに
エアロビ、ディスコ、フィットネス？　笑わせないで

・・・明日なんてニセモノ　今だけがホンモノ

＊WE LOVE CATS
WE LOVE CATS　生れかわっても
WE LOVE CATS
WE LOVE CATS　ノラネコえらぶさ

WE LOVE CATS
WE LOVE CATS　学校がなくても
WE LOVE CATS
WE LOVE CATS　この街が my teacher

両手いっぱいのショッピング　ゴキゲンなのに
ぼくら見下ろす瞳　寂しそうだね
ウエルネス、ハピネス、ロンリネス　気にしたあとで
バカンス、ロマンス、グルメツアー？　冗談じゃない

・・・きのうなんて日付けは　退屈なだけだよ

＊refrain

WE LOVE CATS
WE LOVE CATS　家などなくても
WE LOVE CATS
WE LOVE CATS　この空が　oh my home





夜はデンジャラス

作詞/大山潤子●作曲/辻畑鉄也●歌/大山潤子

昼間の甘い顔は　ここじゃ命取り
闇の中妖しげに指笛が響く、デンジャラス

危険なほど　なぜだか
惹かれてゆくのよ
「help me tonight」

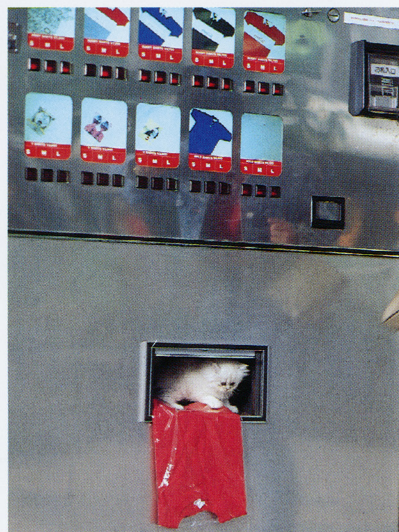
路地裏のテレフォンブース
なめるような視線
グラついた心の隙間を狙うよ　デンジャラス

・・・分ッテイテモ
動けない　嘘じゃない
ーlet me go now
その瞳で見つめられたら　もう

優しい　笑顔のうしろ
牙むいた素顔がのぞく
ーlet me go now
hurry！　hurry！

・・・トキメクケレド
恋じゃない　愛じゃない
ーlet me go now
悩ましい誘惑のワナだわ
デンジャラスナイト
嘘じゃない
デンジャラスナイト
その瞳で見つめられたら　もう
デンジャラスナイト
デンジャラスナイト
デンジャラスナイト
hurry！　hurry！













いろんな危険や たくさんの誘惑が この街にあふれてるけど 明日への夢と すてきな仲間が ぼくらを支えてくれる

ボクらのママは、マーマって呼ばれている。とってもやさしいんだよ。そのマーマが、クルマごと遠くへ行っちゃったんだ。きっとボクらのために、食べ物を捜してくれてたんだろう。残されたボクらは、さみしいし、おなかはすくし、とても困ってしまった。

そこでボクは、決死の覚悟で食べ物を探すことにした。(ホントは、ミャオー、ミャオー泣きべそかいていたんだけど…)。初めてひとりで歩く街は、とても大きく見えて、ものすごく心細かった。

食べ物が見つかりそうな場所に来たら、突然カラスが襲って来たんだ。ボクも一生けんめい戦ったよ。でも、やられそうになった。その時、ダンサーが来てくれたんだ。ちょうどカルーたちも通りかかって、カラスたちをおっぱらってくれた。危機一髪だったんだ。

マーマは、何日もいっぱい歩いて戻って来た。やっぱり食べ物を探して乗り込んだクルマが発車しちゃったらしいんだ。マーマに会えた時は、ものすごくうれしかった。

ところで、猫は仲良しをとっても大切にするんだよ。公園の木の下でいつもクラリネットを吹いている雪村のおじいちゃんが病気になった時、ずっとかわいがってもらってたグリドンが人間たちに知らせて命を救ったんだ。雪村のおじいちゃんは、グリドンがクルマにはねられた時に病院に連れていってくれたからね。雪村のおじいちゃんから感謝されて、グリドンは、とっても喜んでたよ。

想い出には早すぎる

作詞/松井五郎●作曲/玉置浩二
歌/荻野目洋子

Memory
破れた
きみの
Photograph

Melody
聴こえる
壊れた
このラジオ

＊もう一度
もう一度
この場所で
踊りたい

とまらない
胸の音
想い出には
はやすぎる＊

Memory
失くした
虹が
見える地図

Melody
みんなで
作った
好きな歌

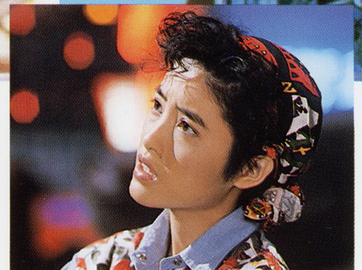
もう一度
もう一度
微笑みに
逢いたくて

気がついて
ときめきは
想い出には
はやすぎる

＊－＊ Repeat













ラブ

作詞/大山潤子●作曲/辻畑鉄也●歌/大山潤子

わからない　あなたの胸の中
夜更けのジャングルを　さまようみたい
ひとつひとつ教えて欲しい　how to love
＜愛ってなあに？＞

目差しだけ　(熱く交わせば)
恋に変わる　(It's so カンタン)

あなたへと堕ちたい　今夜こそ
わたしに堕ちなさい　そちらから
ひとつひとつ脱ぎ捨てましょう　プライド
＜愛をちょうだい＞

出逢えたこと　(キセキなんだから)
逃がさないで　(It's so ナイス)

ハートのラインをくねらせたなら
これであなたもわたしのモノ
＜愛ってなあに？＞
ソワソワしないで　さあ　離さないで
＜愛をちょうだい＞









猫が走る！人間が踊る！みんなで歌おう！みんなも踊ろう！この街は広くて愉快なステージなのさ！

ボクら自由猫は、野良猫って呼ばれてて、一部の人間たちには、ものすごく嫌われているらしい。このごろ、街中に毒まんじゅうがばらまかれていて、仲間たちがどんどん倒れている。ボクらも毒まんじゅうを食べそうになったところを巡査に助けられたくらいだ。

ダンサーの恋人のマリリンを飼っているお金持ちの奥さんがすごく野良猫嫌いで、キャット・バスターズという連中に頼んだらしい。

毒まんじゅう作戦はダンサーの活躍でたおしたけど、キャット・バスターズは、ボクらを直接、捕まえてしまうという強硬手段に出たんだ。ボクらは大丈夫だったけど、マーマも捕まってしまった。残っているのは巡査とダンサーくらいだ。

でも、やっぱりダンサーはボクらのボスだ。キャット・バスターズのオフィスに乗り込んで、捕まっていたマーマたちを救い出してくれたんだ。猫を怒こらすと恐いんだぞ。

ボクらがマーマたちと無事を喜び合っていると「アンコール！」という声が聞こえてきた。そうだ！カルーたちのミュージカルに違いない。公園通りをボクたちは急いだ。

ステージでは、カルーが踊っていた。千代も、マユミも、ユミも…。人間たちもなかなかやるもんだね。歌ったり、踊ったり、ボクたちは、とっても楽しかった。

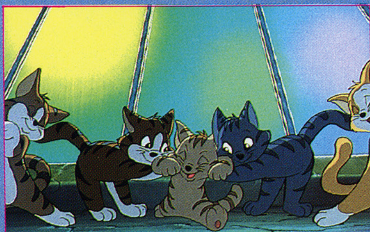
この街は、猫だけのものでもない。人間だけのものでもないんだ。ずっとずっとみんな一緒に仲良くしていきたいな。











メインテーマ

作詞/早坂　暁●作曲/原田真二
歌/荻野目洋子

川に魚が住むように
街に猫が生きている
街から猫が消えるとき
それは街が死ぬとき

涙は
ワイパーじゃ
ふけない
涙は
心に降る雨だけど
優しく心の舗道を
濡らしてくれるのさ
猫
だって　泣きます
猫
だから　泣きます
泣くから　あしたは笑えます

優しい街に
優しい人が
優しい猫と
生きている
風は優しく
光　優しく
街の　街の　街の中
猫は歌って
猫は踊って
猫に恋して
生きてゆく



汚れた靴のイニシャル

作詞/松井五郎●作曲/玉置浩二
歌/荻野目洋子

さみしがりやの涙
誰もわかってくれない
ドレスまで　悲しい夜

いつまで泣くんだよと
手をとられて踊った
汚れてた　あの靴の
イニシャルを　覚えてる

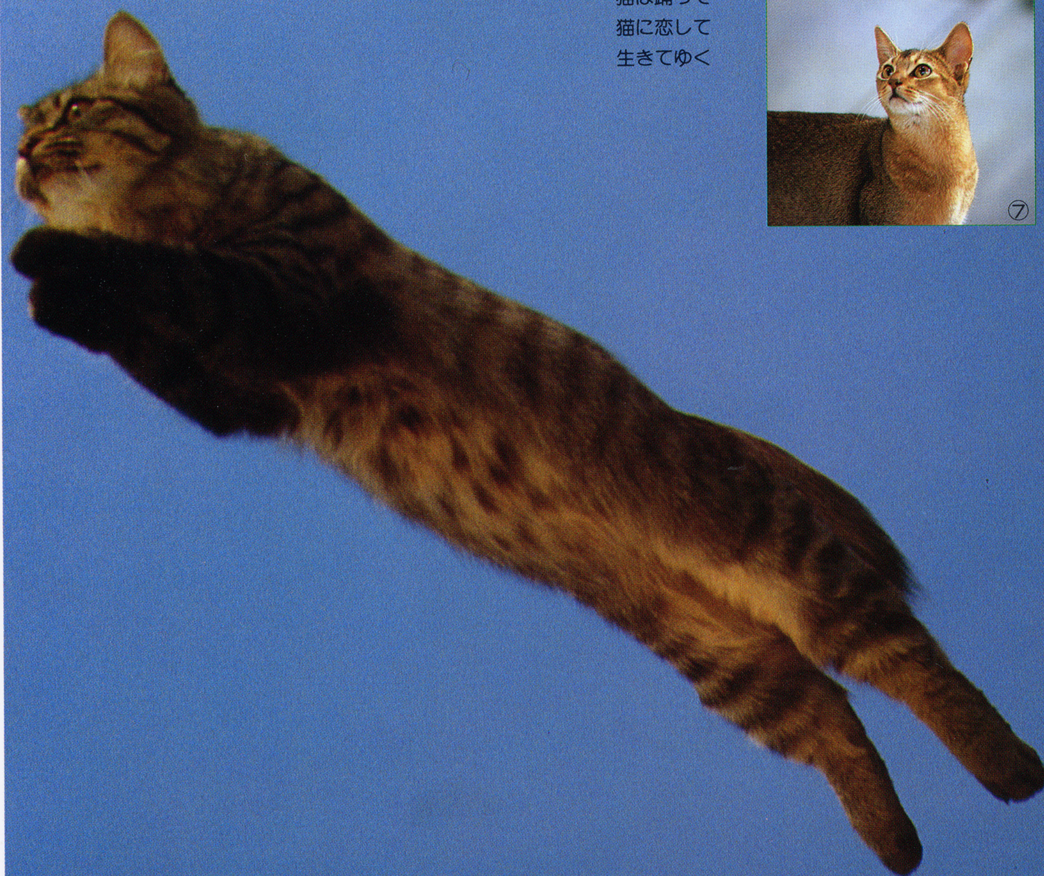
＊Wow Dance with me
あなたに逢えてよかった
変わってくわたしのこと　みつめて
Wow Dance with me
素直な気持ちのままで
夢だけみつめていたい
いつまでも　My Love

強く抱いてしまって
壊した愛があった
ふるえてる　瞳をしたわ

わたしがつらく思う
どんなことも知りたいと
気どらない　やさしさで
心まで　つつむひと

Wow Dance with me
あなたに逢えてよかった
一番大事なものに　気づいた
Wow Dance with me
信じあえるまなざしで
愛だけみつめていたい
いつまでも　My Love

＊Repeat



渋谷～原宿はこうなっている!!「公園通りの猫たち」ロケーションマップ

今、日本で一番若者の集まる街、渋谷。渋カジなどのファッションも生み出すエネルギッシュな街だ。このおしゃれな場所をご紹介、本物のダンサーや巡査たちに会いに行こう！

歩行者天国
日曜になるといろんなバンドがたくさん集まってくる。ココが有名なホコ天。



原宿テント村
カルーがバイトしているところ。たくさんのファッションのお店がテントで営業。



ミスタードーナッツ
公園通りの中ほどのお店。この前でカルーたちのダンシング。ここでお茶でも一杯。



代々木体育館そば
クラリネットのおじいさんのいるところ。ここでの日なたぼっこは気持ちいい。



アッチッチ
ユミがアルバイトしている喫茶店。ながめの抜群のここで、ティーブレイク。





パンフを持って
ロケ地で
僕たちを

← 坂金家はコッチ



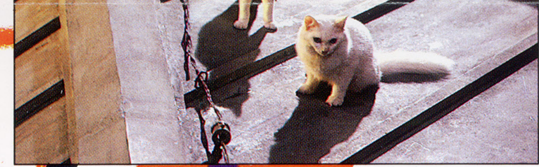
スペイン坂

この坂の途中にカルーが住んでいる。小さいお店がいっぱいあって、いつも人混み。



山手教会

ここの屋根に、いつも猫たちが集合。地下にはライブハウスもあるナウイ教会。





ライブハウス

ここにライブハウスがあるという設定。実はパブパルコというレストランビルがある。



公園通り

PARCO・2

PARCO・1

MARUI

SEED

LOFT

TOKYU DEPT.

SEIBU DEPT.

109

PRIME

AOYAMA AVE.

BUNKAMURA

今年できた新しい劇場。新しい映画館もある。たまにはここで芸術鑑賞。



ハチ公
待ち合わせの名所

渋谷駅

宮下公園

千代が巡査に会ったのはここ。変なスカウトもいるし、未成年は夜は立入禁止！



R. 246

キャット・バスターズはコッチ ↓



"猫ちゃん待ち"で思わずスヤスヤ!?

—今回、猫とのシーンが多かったと思いますが、動物との共演というのは?

荻野目　初めてですね(笑)。

—猫に合わせての演技という感じ?

荻野目　もちろん、そうなってしまいますね。"猫ちゃん待ち"という言葉ができちゃうくらいで(笑)。一回でうまくいく時もあるし、何時間かけてもダメな時もあるし…。ダンサーがカルーの部屋に入ってきて、ベッドの上まで来るというシーンがあったんです。スタッフが釣り竿にイカとかつけて誘っても、途中まで来ると体をなめ始めたりとか、私と(五十嵐)いづみちゃんと万里洋子ちゃんと3人は寝ているシーンだったんですけど、その時ホント眠っちゃってね(笑)。そのカットは3時間くらいかかったんですけど、そのうち1時間くらいはホントに眠っちゃっててフッと起きたら、あっ、まだやっている!という感じで(笑)。

—撮影中、ひいきの猫ができたりとか?

荻野目　う〜ん。というか、今回はダンサーとのシーンが多かったので、やはりダンサーをかわいがってしまいましたね(笑)。ダンサーと仲良くしているシーンとか、ふだんの生活感を出すのが難しいので、撮影所に行った時は、なるべく猫舎をのぞいたりとか、仲良くしてもらえるように努力はしていたんですけれど(笑)。

—以前から猫は好きで?

荻野目　もう物心ついた頃からずっと家に猫がいましたから。ホントに猫がいなかった時の方が少ないくらい。私、末っ子だから、一番かわいがっていたと思うんですよ。妹とか弟代わりのような感じで…。

レッスン重ねたダンスシーンに注目!

—映画は初出演?

荻野目　ええ。独特の雰囲気がありますね。人間っぽいというのか…なんかそういう感じがしたんですよ。暖かい感じがするし、もっと良いシーン、もっと良いシーンという風に時間をかけるという点で情熱的だし…。私はとても映画の現場というのは好きだなぁって思いましたね。

—カルー役は、かなりオーバーラップする所があるのでは?

荻野目　とっても役に入りやすかったです。ちょうどデビュー前、14歳の頃というのは、まだ東京に住んでいなくて、学校が終わってから、週に3回、東京に通っていたんですね。歌や踊りのレッスンで。その頃ホントに毎日夢見てましたからね。どういう歌手になりたいとか、デビューできたら、こんな事もやりたい、あんな事ができたらいいなと思ってましたから。その時のことが、自分の中でどんどん出てくるんですよね。そういう意味ではカルー役はやりやすかったです。

—ダンスシーンでの苦労点などは?

荻野目　やはり、たくさんの人数で踊りますから、揃うまでが仲々大変なんですよね。私自身も、ふだん歌っている時に踊るのとは設定がまったく違いますし…。一口にダンスと言ってもたくさん種類があるんです。私も今回初めて学ぶことがたくさんありました。猫のミュージカルという事で、イメージ的なダンス・シーンがあるんです。ラブとかファイトとか。もちろん基本的なステップも大切ですけれど、その表現力を特に要求されましたね。

大切なのは自分自身を発見すること

—ダンスなどは、ニューヨークに行った時にも学ばれていますね?

荻野目　はい。初めてニューヨークのブロードウェイで舞台を観たのは、16歳の時だったんです。その頃は、まだ踊りというのは全然やっていなくて…。2回目に行った時は、実際にダンス・レッスンとか受けたんですけど、ニューヨークに行ってものすごく印象的だったのは、どんなレベルの人でも、向上心を持っているということでしたね。まず、自分があって、何ができるかということだから、自分が自分の事を見えてなければいけないんですよね。

—良い刺激を受けた?

荻野目　ええ。ですから、今回の映画でもレベルとかで言ったら、まだまだなんですけれど、役柄的にもカルーというのは、一番上手なわけではないんですよ。でも、自分が一番ダンサーが好きでやりたいんだという気持ちがあるから、ダンサーという役を与えられて…。だから足りない部分を情熱や表現力でカバーしたりとか…。そういう気持ちが大切なんでしょうね。自分の中でもレッスンやっててすごくたのしいんですよ。

—最後にファンへのメッセージを…。

荻野目　今回初めて映画というものに参加できて、とてもうれしい気持ちなんです。映画って皆さんが映画館に足を運んでくださって初めて成立するものでしょ。私も今までにない新しい気持ちで取り組んだので、映画を観てくださった皆さんも、なんか…自分もやろうかな!と思い始めていただければ、すごくステキだなと思っています。



●荻野目洋子 インタビュー

歌手を夢みていた頃の思いがよみがえる! 新たなる意欲でチャレンジ!!





猫と人間が、いかに共存できるかを明るい感じで表現したかったのです。

原作・脚本●早坂 暁



⑧

猫が待っているとなると散歩にも励みが出る訳です

――そもそも猫の観察を始められたきっかけというのは?

早坂 僕は心臓を悪くしましてね。で、とにかく運動しなさい、とりあえず歩きなさいと言われたんですよ。公園通り近辺というのは昼間は人で一杯でしょう。深夜なら人もいなくなるから、かなり歩ける訳です。そういう散歩をしていると猫に会うんです。それがきっかけですね。

――で、よく出会う猫に名前をつけたり?

早坂 そうそう。それで、そういう風に猫が待っているとなると、こちらも行くようになるじゃないですか(笑)。散歩にもひじょうに励みが出る訳ですよ(笑)。それで、猫たちを見てると仲々おもしろいんですね。

――次第に"猫同盟員"も増えてきた…?

早坂 う〜ん、今は10人くらいですかね。近所に住む仲間たちで、ファッション・モデルの人がいたり、デザイナーの人がいたり、普通の主婦がいたりといろいろですよ。

でも、それ以上に反対同盟もある訳ですからね(笑)。うるさいとか、クサイとか、近所から苦情が来てるからエサをやらないでくれとか、言われますよ。犬のようにかみついたりすることはないんですよ、猫は…。よほどいじめて追いつめたりしない限りは向かってくることはない。盛りがつくったって年に2回ですからね。猫はつつましやかなもんです。

――長く観察を続けていると、ひいきの猫が出てくるという事も?

早坂 そりゃ、もう絶対ありますね(笑)。猫同盟員の間でも、あれが絶対にかわいいとか。

でも、まぁ、あんまりかたよらないようにね、全部はカバーできませんけど(笑)。

街に人間しかいなくなったら どんなに寂しいか…

――原作はエッセイですが、シナリオ化にあたっては、どのような形にしようと？

早坂 街に人間だけしか動物がいなくなったら、どんなに寂しいか分かりませんよ。どんなに不気味か分かりませんよ。ハトもスズメも飛んでいない、犬や猫も歩いていない。そういう動物たちが生きられない街というのは人間も生きられないですよ。

人間の作った街に住もうとする猫もいる訳ですよ。それが人間と敵対するんじゃなくていかに共存できるかというのを明るい感じで表現できたらなという感じがありましたね。

――しかし、猫に演技をさせるというのは難しいでしょうね？

早坂 そりゃ、演技する訳がないんでね(笑)。プロットよりも詳しくというか、極端に言ってしまえば、ひとつの考え方を示すという感じですよね。ともかく、原作者としては、撮影中に猫が死んでしまうというような、そんな映画にだけはしたくないというのが第一条件でしたね。それなら撮らない方が良いんですからね。

――この作品は、街の猫の話ですよね？

早坂 そう、シティ・キャッツの話だから(笑)。街の中で育った猫は、やはり違いますよ。車に対する身のこなしなんかは、カントリー・キャッツとは全然違いますよ(笑)。それと、渋谷なんかは音楽があふれている街でしょ。音楽を聞いた事もないような猫と比べると、音感なんかもすごく良いと僕は思います。確かに踊っている猫をみたことはないですけど、踊ったとしてもちっともおかしくないと思うんですよね(笑)。

今50匹くらい居ますが 顔を見れば大体分かります

――最近の作品では珍しくミュージカル仕立てのドラマになっていますが…？

早坂 別にミュージカルを見せたいという事ではないんですけどね。何かそういうものを全身で表現したいという気持ち。そうしたものを持って集まってきた女の子たちと猫たちと同じ地平に置いている訳です。猫はしゃべれないですからね。歌ったり、踊ったりする中で彼女らが猫の気持ちも代弁している訳です。

――主演の荻野目洋子さんについては？

早坂 僕が、彼女が一番良いんじゃないかと推薦した張本人ですから(笑)。歌もうまいし、踊りも上手だし、ぴったりじゃないですか(笑)。

――映画には、原作には出てこない役名もありますね？

早坂 そうですね。ダンサーというのは原作の方にはない訳ですけど、巡査というのはそのままで…。今もいますけど。アマテラスなんかは出してないんだけど、やはり、そのままでは使えませんね。

――散歩は今も続けられているのですか？

早坂 歩いてますね(笑)。今50匹くらい居ますが、大体顔を見れば分かりますよ。でも、原作に書いたような個性的なのは、ほとんど居なくなっちゃったですね。今ちょっとスター不在ですよ(笑)。

――猫の方でも相手の事は分かるのですか？

早坂 足音で分かるようですね。会えばニャーとね。まぁエサもらえるのかなというのがまずあるでしょうけど。顔だけ見たいというのはないでしょうね、むこうは(笑)。それでも、猫とのつき合いは楽しいもんですよ(笑)。

●早坂 暁(原作・脚本)プロフィール

1929年、愛媛県生まれ。NHK「夢千代日記」「花へんろ」等を始め、人間の深い悲しみを優しく見つめた作品群で注目を集める。映画には、85年「夢千代日記」、88年「ダウンタウン・ヒーローズ」等がある。最近は、舞台の脚本・演出も手がけ、多才ぶりを発揮。

原作は、公園通りに住む筆者と野良猫(自由猫)たちとの交流をヒューマンに描いたもので、多くの反響をよんだ。



キャット♥も驚くプレイランド

一日の計は朝にあり!?猫ビンゴ占い



〔やり方〕①まず最後のページにある猫ダイスを作って下さい。②ダイスの振る数を設定して下さい。（10回前後が適当。）③ダイスを振って出た猫の名前を上表でチェックして下さい。チェックは何ヶ所してもかまいません。④設定した回数を振ったら、タテ、ヨコ、ナナメで一列そろっている所を調べて下さい（ただし、6匹すべて出るとすべてチェックした事になるので、その時点で終了。大吉となります。）


⑩

大吉 X字も+字も両方できた人

見事全面クリア！大吉です。今日のあなたはハッピーに過ごせます。猫に感謝しましょ。

凶 ぜんぜんできなかった人

今日はおとなしくしていた方が良さそう。読書したり、たまには静かに過ごしましょう。

中吉 X字か+字か、どちらかできた人

忘れ物が出たり、待ち人が来たりと思いがけない喜びあり。健やかな一日になるでしょう。

吉 タテ・ヨコ・ナナメ・いずれかできた人

転職、引越など大きな動きは控えましょう。でも、ささやかな望みならかなうかも…。





いろいろある自由猫キャラクター！あなたのタイプは？

CATS性格チャ〜ト！



START

〔やり方〕STARTから始めて、質問にYES、NOで答えながら進めて下さい。

——はYES　——はNO

方向オンチで、すぐ道に迷ってしまう。

恐い夢を見ることがしばしばある。

新聞はテレビ欄しか読まない

乗り物に乗ることが大好きだ。

朝起きるのが、と〜てもつらい。



好きな動物は猫である。

喫茶店などに入るといつも隅の席に座る。

得意なスポーツがひとつ以上ある。

とっておきの隠し芸を持っている。

責任感は強い方だと思っている。

何かに夢中になると我を忘れてしまう。

ファッションにはすごく興味がある。

家の中にひとりきりでいても退屈しない。

ダンサータイプ



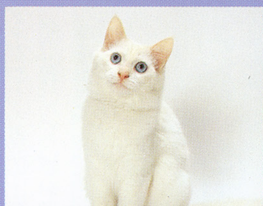
親分肌でしっかり者のあなたはダンサー・タイプと言えます。仲間を愛し、大切にすることは猫なみ（？）ですね。

グリドンタイプ



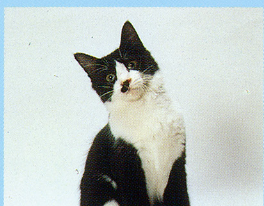
あなたはグリドン・タイプ。少々おっちょこちょいですが、茶目っ気もたっぷり、みんなに愛される人です。

カルメンタイプ



魅力あふれるあなたはまさにカルメン・タイプです。自分を表現することが上手。でも、自信過剰は禁物です。

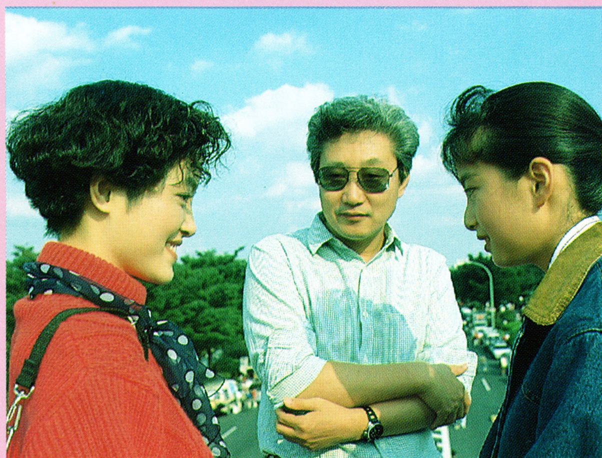
マーマタイプ



優しさと愛情に満ち、細やかな神経を持つあなたは、マーマ・タイプ。人から頼られることもしばしばでしょう。

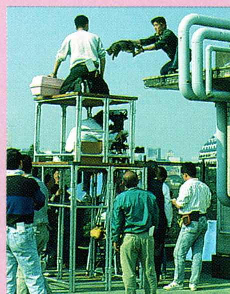


苦悩の連続、調教と撮影の日々。そして涙のクランク・アップ!



春、5人のキャットクルーを編成、東映東京撮影所オープンセットの一角に猫用プレハブ2棟とクルーの宿泊施設が建てられる。3月にまず13匹の猫が入居。クルーたちは20冊近い関係図書を読破、試行錯誤しながら連日連夜議論を繰り返す。単純に餌でつる以外に、猫が喜ぶあるいは嫌う音や臭いを探したり、犬笛や超音波に対する反応を観察したり、猫の基本動作を研究することからスタート。

4月下旬になると更に14匹が加わり計27匹となる。この内の数匹がクルーのサインに反応し歩いたり止まったりする。しかしこの月にFVR（猫伝染性鼻気管炎）が流行、猫たちに次々と三種混合のワクチンを接種したが、数匹がスタッフの手厚い看護も虚しく他界、クルーたちだけでなく関係者全員を動揺させた。調教同様に健康管理の難しさを痛感。



5月に猫たちも新たに6匹入居。クルーも一人加わって調教は本格化。撮影に最低必要な基本動作の徹底に全力をあげる。「歩け」、「走れ」、「止まれ」、「座れ」、「跳べ」、「くぐれ」等を繰り返し教え込むと同時にカメラノイズや照明に慣れさせる訓練も行われる。

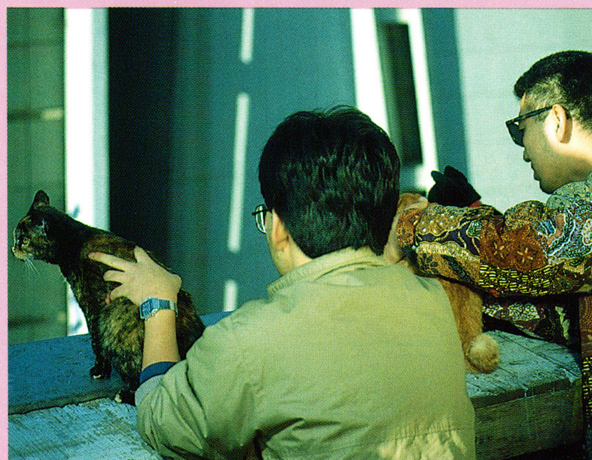
6月初旬に5匹が加わり、梅雨の合間を縫って渋谷・公園通りでの歩行レッスンも開始。猫舎に隣接して建てられた金網囲いの屋外運動場での新たな調教も始まった。6月下旬にはカメラテストにも馴れ、公園通りでの劇場特報も撮影される。

7月には6匹が加入。3月のFVRに続いて、新たにFIP（猫伝染性腹膜炎）の難問にぶつかり、1匹が死亡。またノミの大量発生に悩まされる。この月に数匹が去勢や避妊手術を行う。

8月にはやっとシナリオの初稿が出来上がる。いよいよ役柄に合わせてスター級の選出（キャステング）が始まったが、台本に書かれた芝居をどう演出するかキャットクルー最大の難関を迎える。

9月。ロケハンをしながら、実際に撮影が可能なように台本を手直ししていく。

初旬、主人公カルーに荻野目洋子が決定、ダンサー・カルメン・巡査・マーマ・グリドン役のスター猫たちは役づくりに入る。



中旬、五十嵐いづみ、伊藤智恵理、万里洋子が続いて決定。そして、オーディションで選びぬかれた14人のキャットダンサーズの中から特にダンスのうまさで小谷ゆみが抜擢される。人物キャストが出揃い、1日平均3時間のダンスレッスンがはじまる。そのあまりのハードさに泣き出す娘もいたが、合計120時間、本番直前の11月中旬まで続けられた。

猫の渋谷ロケが開始。と同時にカラスとの闘いがはじまる。昼間と夜のハデさとはうってかわって、渋谷の早朝は生ゴミの宝庫。そのゴミを狙ってやってくるカラスたちを撮るために、スタッフは早朝3時起きが約1か月も続いた。カラスはとても頭がよく、しかも警戒心が強いため、見知らぬモノ（ロケ車）があるだけで、絶対に近づいてこない。それはゴミのダンボールなどに隠れてみても同じことだった。そこで、赤帽の車にカメラを隠して駐車し続けて1週間、やっとカラスたちにその存在を認められ、撮影が出来るようになったのである。

また、猫舎の隣に猫専用のプレハブセットをつくり、母猫マーマの出産準備に入る。

下旬、動物映画には当然のこと、主演猫や準主演猫のスペアが集められその数は50匹を超える。猫舎も7棟となり、キャットクルーも新たに6名が加わる。



10月。①猫だけ、②猫と人間、③人間だけ、④合成、⑤特撮、⑥アニメと1シーンの中にも様々な要素が含まれており、それぞれに色分けした撮影スケジュールを作るが、あまりの数の多さにほとんどのスタッフが混乱をきたす。スタッフ総数も140名あまり。いつもの4倍の数である。

10月15日、歩行者天国の人混みの中を荻野目洋子が万里洋子を追いかけるというシーンから人物クランク・イン。その後ダンスレッスンを主体としながらも、スペイン坂、山手教会前、NHK前と大胆なロケが行われた。

全体の6割を占めたロケ撮影では、人物が演技するスペース以外に猫が演技する場所があるか、カメラフレームに入らずに猫を出す人と呼び寄せる人の場所があるか、といった条件を満たすためにロケハンをしなおす、あるいは同じシーンのために2度3度ロケをするということもあった。

10月半ば、無事、マーマが4匹の子猫を出産。隠し撮りで子育てを追う。

猫を撮影する場合、最も難しかったのが、躍動的に走る、自然に歩くということ。飼猫マリリンがやっと外に出られて恋人のダンサーと一緒に喜びいっぱいで駆け回るというシ

ーンでは、何回トライしても猫はそれぞれ自分の気に入った方向へしか走らない。それではと、カメラをその走って行った方へ移動させると今度はまた違う方向へ逃げて行ってしまう。延々、猫との心理葛藤をした結果、スタッフが得た猫の撮影での絶対必要条件は、①時間＝お金（シチュエーションができたら、猫たちが演技してくれるまでひたすら待つ。いいカットが撮れるまではフィルムを回しっぱなしにする。回ったフィルムがなんと25万フィート。25〜26本分。〝未現の大作〟といわれるほど、現像さえされないロールが数多くある。）、②愛情（失敗しても成功してもとにかく撫でて頬ずりしてあげること。）、③エサ（そこに行けば確実にほしいもの、おいしいものが食べられるとわからせること。）の3点である。

11月。カルーの部屋のセット撮影がはじまる。しかし猫の集中力を助けるため、「スタート！」「カット！」の声のない、極めて静かな撮影となる。また、猫の気持ちに合わせて〝猫待ち〟があるのだ。

外人猫との決闘で傷ついたダンサーがそっと帰ってくるというシーンでは、寝ているというト書通り荻野目、五十嵐、万里の三人が本当に寝てしまうということもあった。

また、成田まで連れ去られた母猫マーマの鳴き声を寝ている4匹の子猫のうち1匹だけが感じて〝ピクッ〟と目をさますというシーンでは、まず4匹が本当に寝てしまうまでの2時間あまりをスタッフ全員がスタンバイしながらひたすら待つというところからはじめられた。そして、まさに〝猫っ可愛がり〟しているキャットクルーの「リスボン！」のかすかな声に反応して1匹だけ〝ピクッ〟と目をさましてくれるのを神だのみするのみ。

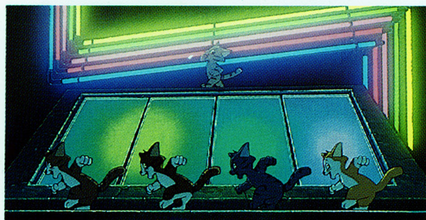
しかし、この頃から荻野目洋子は、「ああ、映画なんだなあ」という実感をもったようす。OKが出ても、スタッフも役者も注意は猫にいっているという特殊な条件の中で、一番プレッシャーがかかっていたのは、実は荻野目洋子たちだったのではないだろうか。まして、映画は初めて。そのため、こまめにラッシュ（撮影が終わった分の現像したばかりのフィルム）を観て、自分が何を要求されているのかを敏感に感じとり、役作りにつなげていたところはさすがである。

12月5日、全ての撮影が終了。キャットクルーの面々は涙涙…。そして大役を果たした猫たちは荻野目洋子を含む新しい里親の元へ旅立っていった。

協力　長谷川計二・遠藤聖一

キャスト

カルー……荻野目洋子
リエ……五十嵐いづみ
マユミ……伊藤智恵理
花村千代……万里洋子
ユミ……小谷ゆみ
坂金篤子……塩沢とき
〃 薫……長谷川歩
石橋……山口仁
車の男……大場明之
車の女……松本伊代
獣医……皆川衆
看護婦……稲垣弘子
新郎……村越保夫
新婦……矢沢美紀
ビックカメラ店長……三田村賢二
ビックカメラ従業員A……荻野正人
〃 B……大村孝司
ビックカメラ店員……藤咲めぐみ
ロックバンド……クォーターフェイク
事務所の男……上田耕一
キャットバスターズA……安永憲司
〃 B……岸伸一郎
〃 C……勅使瓦武志
〃 D……内田龍磨
〃 E……剣持誠
〃 F……中村嘉夫
〃 G……戸ヶ里幸広
猫買業者……殺陣剛太
ミキ……浅田みき
ミヤコ……遠藤裕美子
マリ……麻里万里
カナ……成清加奈子
リカ……岸田里佳
たか子……鵜飼貴子
マイ……西村舞子
きょう子……堂ノ脇恭子
ユキ……八木由紀子
さゆり……小林さゆり
ゆう子……大竹裕子
みほ……下司みほ
舞台監督……大川透
振付助手……佐久間尚美
社長秘書……入江まゆ子
社長……江戸家猫八
雪村……常田富士男
関雪夫……石橋蓮司



スタッフ

企画……岡田裕介
プロデューサー……坂上順
〃 ……河瀬光
原作・脚本……早坂暁（講談社刊）
監督……中田新一
監督補……長谷川計二
音楽監督……多賀英典
音楽……森英治
撮影……奥村正祐
〃 ……米原良次
〃 ……藤石修
美術……桑名忠之
〃 ……山崎秀満
照明……篠崎豊治
〃 ……磯山忠雄
〃 ……山口利雄
録音……林鑛一
〃 ……柿沼紀彦
編集……西東清明
助監督……中村洋二郎
〃 ……井坂聡
キャットクルー……金佑彦
〃 ……日垣一博
〃 ……遠藤聖一
〃 ……岡信介
〃 ……田村大蔵
〃 ……千葉弘太郎
ミュージカル演出・振付……関矢幸雄
ミュージカル振付……結城敬二
〃 ……佐久間尚美
ミュージカル舞台美術・衣裳……神取宏全
記録……高津省子
〃 ……久保田民子
絵コンテ……角銅博之
〃 ……貝澤幸男
音楽制作……近藤由紀夫（キティクリエイティブ）
〃 ……和田敦子（キティクリエイティブ）
音響効果……原尚
装飾……平井浩一
衣裳……外川若葉
ヘア・メイク……アートメイク・トキ
〃 ……樋口裕治（ＺＩＰ）
スタイリスト……三宅由美子
〃 ……金丸照美
〃 ……橘陽子
キャスティング……小島吉弘
演技事務……福岡康裕
テクニカルコーディネーター……高橋邦夫
進行主任……田中盛弘
製作担当……山田稔
スチール……中川隆司
特撮・合成……東宝映像美術
舞台製作……東宝舞台
舞台照明……東京舞台照明
ハイビジョン技術……ＮＨＫエンタープライズ
〃 ……ＩＭＡＧＩＣＡ
〃 ……ソニーＰＣＬ
アニメーション製作……東映動画
〃 ……東京ムービー新社
製作協力……サクセス・ロード
撮影協力……渋谷公園通商店街振興組合
〃 ……松伏町田園ホール・エローラ
動物協力……ダニエルズ
協力……エブリスペットフード㈱
〃 ……兼松江商㈱
ミュージカル衣裳協力……チャコット
オリジナル・サウンドトラック盤…ビクターレコード
コミック化……小学館
フォトストーリー……日本文芸社



キャロップで、きれいになる。

1日にキャロップ1パックを食事に添加すると、1日後に便臭、3日後に尿臭が消えます。

❶原料は安心の100%天然素材。
米胚芽、大豆、などの植物から最先端のバイオ技術で抽出した天然エキスが主原料です。

❷オリゴ糖が、猫の健康を維持します。
お腹のデリケートな猫に良い、話題のオリゴ糖が配合されていますので、腸内細菌のバランスを整え、猫の健康を維持します。

❸使いやすい1回、1袋入。
1日・1袋をペットフードに加えるだけで、翌日から便臭が、3日目から尿臭が消えます。衛生的で使いやすく、手も汚れません。



お問い合わせ
KG 兼松株式会社 東京都中央区京橋二丁目14番1号 ☎03(562)7046

新発売
新バイオ技術製品!!
話題のオリゴ糖配合!!

1週間分用(7パック)
300円

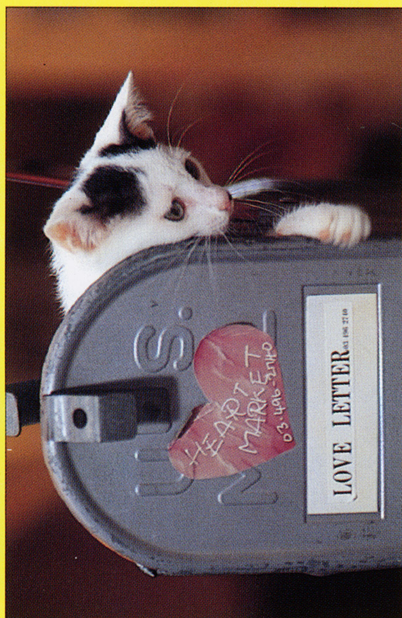
キャロップ は、おいしくて、ヘルシーで、
尿や糞の臭いが消える!

2週間分用(14パック)
600円

特製オリジナル キャット・カレンダー&フォト・スタンド





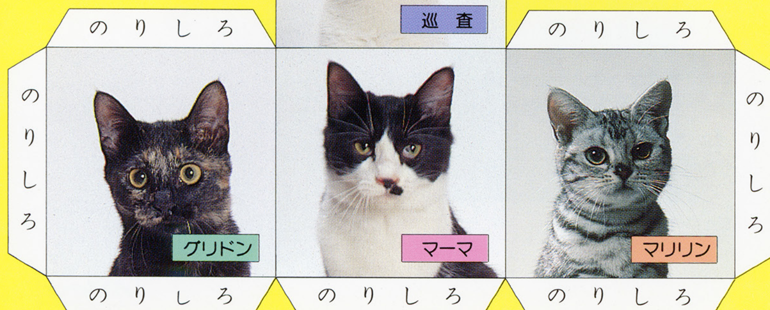


キャット・ダイス大展開図









［スタンドの作り方］
①線に沿って切り取りAとBの切り込みをはめ込みます。
②大きいサイズの写真にある斜めの切り込み線をカットすれば、スペアの写真を差し込むことができます。

［ダイスの作り方］
①はさみやカッターで線に沿って切り取って下さい。
②のりしろでのりづければ、ハイ出来上り！

Ⓑ





1990 CAT CALENDAR

1

月	火	水	木	金	土	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	*	*	*	*
*	*	*	*	*	*	*

2

月	火	水	木	金	土	日
*	*	*	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	*	*	*	*
*	*	*	*	*	*	*

3

月	火	水	木	金	土	日
*	*	*	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	*
*	*	*	*	*	*	*

4

月	火	水	木	金	土	日
*	*	*	*	*	*	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	*	*	*	*	*	*



TOEI ORIGINAL
CATS
PHOTO STAND



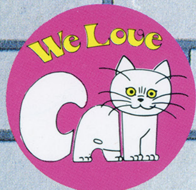


Ⓐ

発行所／〒104 東京都中央区銀座3-2-17 東映㈱映像事業部　発行人／池田静雄　編集人／山田和則　デザイン／オフィス63　編集協力／ONE'S　印刷／三映印刷㈱　1989年12月22日印刷　1989年12月23日発行　定価／400円（消費税込）

ねこは唄う! ネコは語る! 猫はしゃべる!





東映映画

公園通りの猫たち

オリジナル・サウンド・トラック

12・21 ON SALE

A Most Oshare Movie

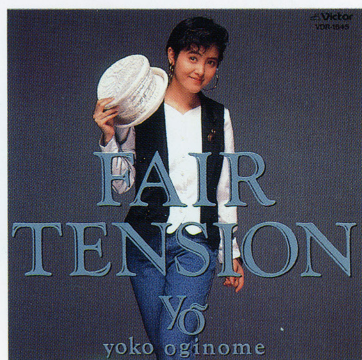
収録曲
- 汚れた靴のイニシャル Song by 荻野目洋子
  (松井五郎作詩/玉置浩二作曲/星 勝・武沢 豊/ホーン・アレンジ:小林正弘/星 勝)
- オープニング・テーマ
- 夜はデンジャラス
- ノラネコワールド
- ファイト
- 想い出には早すぎる Song by 荻野目洋子
  (松井五郎作詩/玉置浩二作曲/星 勝・矢萩 渉編曲)
- キャットダンス
- ラブ
- 想い出には早すぎる(インストゥルメンタル・バージョン)
- キャットバスターズ
- メイン・テーマ Song by 荻野目洋子
  (早坂 暁作詩/原田真二作曲/森 英治編曲)

CD:VDR-1664 税込定価¥3,008





yoko oginome



CD:VDR-1645 税込定価¥3,008
LP:SJX-30387 税込定価¥2,637
CT:VCH-10486 税込定価¥2,637

NOW ON SALE

ALBUM

FIAR TENSION

荻野目洋子

収録曲
- 情熱
- ハートブレイクをぶっとばせ
- アンダー・ザ・ボードウォーク
  (UNDER THE BOADWALK)
- 千年浪漫
- 誘惑の街で
- モーニング・コール
- レトリカ
- ビーチ・ドライブ
- 昨日より輝いて
- ユア・マイ・ライフ(YOU'RE MY LIFE)
  〜ALBUM MIX〜



SINGLE

ユア・マイ・ライフ (YOU'RE MY LIFE)

C/W ピンク・サファイア PINK SAPPHIRE

CDS:VDRS-1183 税込定価¥937
EP:SV-9446 税込定価¥659
SCT:VST-10557 税込定価¥937

NOW ON SALE

Victor
JVC